1903

VENTE ÉMILE ZOLA

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX — LIVRES

PARIS — 1903

VENTE
Émile ZOLA

OBJETS D'ART
et d'Ameublement
TAPISSERIES, TABLEAUX, LIVRES

Carte d'Entrée à l'Exposition Particulière

Du Samedi 7 Mars 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

HOTEL DROUOT, SALLES N° 9, 10 & 11
(Entrée par la rue Grange-Batelière)

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM	MM. BERNHEIM JEUNE	M. A. DUREL
7, rue Saint-Georges	8, r. Laffitte et 36, av. de l'Opéra	21, rue de l'Ancienne-Comédie

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS VARIÉS JAPONAIS ET EUROPÉENS

BOIS SCULPTÉS, MARBRES, VITRAUX

SCULPTURES ANTIQUES

ARMES, FERS, BRONZES, PENDULES, RÉGULATEUR

PIANO, HARMONIUM, HARPE — INSTRUMENTS DE MUSIQUE

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENNES TAPISSERIES

Étoffes — Tapis

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

LIVRES, MANUSCRIT

Le tout dépendant de la Succession de M. Émile ZOLA

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 9, 10 ET 11 RÉUNIES

Les Lundi 9, Mardi 10, Mercredi 11,
Jeudi 12 et Vendredi 13 Mars 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	Pour les Tableaux :	Pour les Livres :
MM. MANNHEIM	**MM. BERNHEIM JEUNE**	**M. A. DUREL**
7, rue Saint-Georges	8, rue Laffitte et 56, av. de l'Opéra	21, rue de l'Ancienne-Comédie

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 7 Mars 1903*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 8 Mars 1903*
} *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Les livres et les tableaux seront vendus le lundi 9 mars, à deux heures précises.

Paris. Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

LIVRES

1 à 79 — Voir le Catalogue spécial.

MANUSCRIT

80 — **Breviarium** *secundum consetudinem ecclesiae Moissiacensis,* in-fol. de 644 feuillets à 2 col. sur vélin, rel. allemande, avec fermoirs, coins, clous en cuivre. (*Rel. du XVII*e *siècle.*)

Précieux manuscrit du milieu du *XV*e *siècle,* exécuté pour *Pierre de Carmain de Nègrepelisse,* qui fut l'abbé de Moissac de 1449 à 1483 environ. Ses armes (*écartelé aux 1 et 4 d'argent, au lion d'azur, accompagné de 8 tourteaux de gueules à 2 fasces d'or*) s'y trouvent répétées à profusion.

On lit sur le dernier feuillet : *Ce bréviaire a esté donné par un abbé de Nègrepelisse.*

On sait que Colbert fit entrer dans sa collection la plupart des manuscrits anciens possédés au XVIIe siècle par les moines de Moissac.

Le présent bréviaire, ainsi que quelques autres, ne fut pas compris dans cet envoi.

L'abbé de Feuilhiac en avait cependant rédigé une notice sommaire, que M. Léopold Delisle a publiée dans le tome Ier du *Cabinet des Manuscrits*, page 524 (*note*).

Ce manuscrit est remarquable, non seulement par le nombre et la qualité des miniatures dont il est orné (près de 100), mais aussi par sa beauté et la variété des encadrements et des nombreuses lettres ornées.

GRAVURES

DESMOULIN

81 — *Portrait de Meissonier.*

82 — *Portrait de Victor Hugo.*

83 — *Composition pour les Soirées de Médan, avec Portraits de Hennique, Maupassant, Paul Alexis, Céard, Zola, Huysmans.*

Eaux-fortes.

FANTIN-LATOUR

84 — *Hommage à Berlioz.*

85 — *Les Filles du Rhin.*

86 — *Le Venusberg.*

87 — *La Fée des Alpes (Manfred).*

Gravures sur bois.

GOSTIAUX

88 — *Défilé burlesque.*

Gravure sur bois.

GUÉRARD

89 — *Carrière de pierres.*

90 — *Pont de Dieppe; la nuit.*

91 — *La Locomotive.*

Lithographies.

JASINSKY

92 — *Le Printemps.*

Eau-forte, d'après *Botticelli.*

LA TOUCHE
(GASTON)

93 — *Germinal.*

Eau-forte.
Signée à droite : *A Emile Zola : G. La Touche.*

94 — *La Perspective du Pont-Neuf, à Paris.*

95 — *Le Triomphe de Voltaire.*

96 — *L'Ancien Paris, boulevard du Temple.*

Gravures anciennes.

97 — *Un lot de photographies de la maison Braun, reproductions de tableaux.*

98 — *Scène Japonaise.*

99 — *Scène Japonaise : Paysage d'Hiver.*

100 — *Scène Japonaise : Jeux d'Enfant.*

101 — *Paysage Japonais : La Rade.*

Impressions en couleur.

DESSINS, AQUARELLES

PASTEL

BOUDIN
(EUGÈNE)

102 — *Coucher de soleil sur la mer.*
Pastel. — Signé : *E. B.*

DELACROIX
(EUGÈNE)

103 — *Types de zouaves.*
Aquarelle.

GUYS

104 — *Personnages dans une loge de théâtre.*

105 — *Jeune Femme dans un intérieur.*

106 — *Danseuses.*
Dessins.

JEANNIOT

107 — *Nocturne.*
Aquarelle.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

410

108 — *Bords de la Seine.*

Aquarelle.

Signé à droite en bas : *A Monsieur Emile Zola, amitié. Jongkind, 1872.*

TABLEAUX MODERNES

BÉHARD
(E.)

109 — *Dans le Parc.*

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

110 — *Néréïdes et Tritons.* 680

Signé à droite en bas : *P. Cézanne.*
Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

CÉZANNE
(PAUL)

111 — *L'Estaque.* 1050

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

112 — *Coin d'atelier.* 2050

Signé à gauche en bas : *P. Cézanne.*
Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 43 cent.; larg., 80 cent.

CÉZANNE

(PAUL)

1050 113 — *Une Lecture de Paul Alexis chez Émile Zola.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

CÉZANNE

(PAUL)

3000 114 — *Nature morte : Le Coquillage.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

CÉZANNE

(PAUL)

4200 115 — *L'Enlèvement.*

Signé à gauche en bas : *P. Cézanne.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

CÉZANNE

(PAUL)

950 116 — *Portrait.*

Une tête d'homme brun, barbu ; en valeur sur un fond sombre.

Signé à droite en bas : *P. Cézanne.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 41 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

117 — *Portrait de Femme.* 600

Vue de face, la tête un peu tournée vers la gauche. Grand manteau gris enveloppant le corps.

Signé à droite en bas : *P. Cézanne 1864.*

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CÉZANNE
(PAUL)

118 — *Nature morte.* 900

Œuvre de la première jeunesse.

Toile. — Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

DEBAT-PONSAN

119 — *Nec Mergitur.*

La Vérité dressant son miroir s'efforce de sortir du puits, où la maintenaient l'hypocrisie de Basile et la rude poigne de la force brutale. 350

Signé à droite en bas : *E. Debat-Ponsan, 1898.*

Toile. — Larg., 1 m. 50 cent.; haut., 2 m. 42 cent.

GINTRAC

120 — *En Plaine : Environs de Royan.*

Signé à gauche en bas : *Gintrac.*

Toile. — Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

GUILLEMET
(A.)

300

121 — *Temps gris.*

Sous un ciel lourd de pluie, la côte basse avec des tours et des habitations.

A droite, la grève tourne vers le premier plan.

La mer est calme.

Signé à droite en bas : *Guillemet. 72.*

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

GUILLEMET
(A.)

600

122 — *La Campagne, à Aix.*

A droite, la rivière coule vers un pont à dos d'âne; à gauche, la rive avec un sentier montant au milieu des roches. Ciel bleu avec de petits nuages.

Signé à droite en bas :

A mon ami Zola. — A. Guillemet.
Aix. 66.

Toile. — Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

GUPPARO
(A.)

123 — *Plein Midi.*

Signé à gauche : *A. Gupparo, 8 Juin 1898. Paris.*

Toile. — Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

IBELS
(H. S.)

124 à 126 — *Trois panneaux : La Grande. — Le Père Fouan et Rose. — Bécu.*

Signés à droite en bas : *H. S. Ibels.*

Chaque panneau. — Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MONET
(CLAUDE)

127 — *Promenade en rivière.* 2805

A droite, les hautes herbes de la berge ; à gauche, la rivière avec un petit bateau, où est disposée une tente carrée.

Signé à gauche en bas : *Claude Monet.*

Toile. — Haut., 55 cent. ; larg., 65 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

128 — *Le Bocage* (*Pontoise*). 920

Signé à gauche en bas : *C. Pissarro.*

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO
(CAMILLE)

129 — *Au Bord de la rivière* (*Pontoise*). 500

Signé à droite en bas : *C. Pissarro.*

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

RICHARDS
(EMMA)

130 — *Portrait de Femme.*

Signé à gauche en bas : *Emma Richards. Rome 1894.*

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ROBERT

131 — *Route dans la campagne.*

ÉCOLE PERSANE

132 — *La Sultane.*

Torse et bras nus, avec une jupe d'étoffe rayée et multicolore, la sultane, assise, joue d'une petite guitare. A gauche, en bas, quelques fruits dans dcs porcelaines.

Toile. — Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 86 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE ALLEMANDE

133 — *Ut in Orbem.* 150

Le Christ, debout, portant le Globe et bénissant. A gauche, saint Jean, à genoux, en manteau rouge et priant. A droite, Lazare assis. Derrière le Christ, groupe de figures, en manteaux avec capuchons. Au fond, paysage de rochers à gauche, de montagnes à droite. A l'horizon, un cours d'eau avec, sur l'autre rive, un château fortifié. Banderole : *Ut in Orbem*, et la colombe planant sur fond or.

Panneau. — Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

134 — *Six panneaux armoriés.* 234

Au sommet, sur champ vert, un écu à bandes rouge et or. Dans la partie inférieure, arcature trilobée or, encadrant une figure debout, autour de laquelle se déroulent des banderoles portant des inscriptions latines. Chaque figure est coiffée d'un bonnet et vêtue d'un grand manteau recouvrant une robe dont les plis droits retombent jusqu'aux sandales.

Panneaux. — Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 24 cent.
Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 24 cent.
Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

135-136 — *Pape et Martyr;*
— *Saint Étienne;*
— *Saint Georges;*
— *Saint Gérôme.*

Pape et martyr: Tiaré, portant la double croix et les verges de la flagellation. *Saint Étienne*, mitré, portant la crosse et trois pierres sur les évangiles. *Saint Georges*, brandissant son glaive et portant à la ceinture une balance; dans l'un des plateaux, un enfant; près de l'autre plateau, on aperçoit le dragon. *Saint Gérome*, traversant un fleuve en portant le Christ sur son épaule.

Chaque panneau. — Haut., 65 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

ECOLE ALLEMANDE

137 — *La Descente de Croix;*
— *La Résurrection.*

Deux panneaux superposés. — *Descente de Croix :* au pied du tau et de l'échelle, le Christ entouré par les saintes femmes et les soldats. *La Résurrection.* Dans une gloire, le Christ monte au ciel. Autour du sépulcre, trois soldats terrifiés. A droite, dans la campagne, les trois femmes apportent des parfums.

Panneau. — Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

138 — *Saint Jean.*

— *Saint André.*

Saint Jean, en manteau rouge et pieds nus, porte le calice. Saint André soutient la croix. Fond d'or.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

139 — *Deux Évangélistes : Saint Jean et Saint Pierre.*

Saint Jean portant l'agneau. Saint Pierre mitré portant la crosse. Fond d'or.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

140 — *Deux Évangélistes : Saint Luc et Saint Marc.*

Saint Luc auréolé portant l'Évangile et la plume. Saint Marc avec le Lion.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

240 141 — *Triptyque.*

Panneau central. — Descente de Croix : dans les fonds, à gauche, le Calvaire avec deux soldats raillant le Christ. — A droite, sous des roches, l'ensevelissement. Volet gauche : le Jardin des Oliviers avec un ange portant le tau. — Volet droit : la Résurrection avec le Christ posant les pieds sur un globe.

ÉCOLE ALLEMANDE

142 — *Saint Sébastien.*

Debout, portant trois flèches.

Panneau. — Haut., 63 cent.; larg., 26 cent.

HANS HOLBEIN

(Attribué à)

143 — *Le Triomphe de la Vierge.*

La Vierge, entourée de figures en adoration : porteurs de cierges, d'encensoirs, de livres saints. Ordonnance de murs et de fenêtres alternées avec, à gauche, une échappée sur un paysage de montagnes.

Panneau. — Haut., 28 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

144 — *Portrait d'une Princesse.*

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

145 — *Portrait de Sainte Femme.*

Volet de triptyque sur fond or.

ÉCOLE FLAMANDE

146 — *Suite de six petits sujets religieux sur un même panneau.*

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *La Multiplication des Pains.*

Panneau. — Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 — *Sept panneaux.*

Au centre, un ange, bois sculpté et peint. A gauche, sainte Marthe, sainte Catherine, saint Augustin. A droite, saint Gérôme, sainte Agnès et sainte Marguerite.

Panneau. — Haut., 47 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *Six panneaux.* Du N° 149 au N° 153

De gauche à droite, le Christ, saint Jean, saint André, saint Mathias, saint Philippe, saint Barthولomé. 310

Panneau. — Haut., 47 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : un blason portant un château à trois tours : sainte Claire, saint Louis, saint François, sainte Angele di Foligno, un martyr, le Christ, un saint, saint Léonard, sainte Claire.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 à 153
310 f

151 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : un écu portant un château-fort. Sainte Solange de Catalogne, un martyr, un évêque, sainte Élisabeth de Hongrie, saint Martin, martyr, un ange, saint Georges, sainte Marguerite, sainte Barbara.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

152 — *Dix panneaux.*

De haut en bas : l'Agneau Pascal, saint Jacob, sainte Salomé, une sainte, saint Grégoire, saint Ambroise, saint Mathieu, un ermite, une sainte, sainte Agnès.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

153 — *Dix panneaux.* avec les précédents

De haut en bas : écu portant salamandre, couronne et aigles. Un ange, saint Vincent, saint Antoine de Padoue, sainte Claire, saint Pierre, saint Jacob, un ange aux épines, un saint, sainte Ursule.

Panneau. — Haut., 2 m. 48 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

154 — *Une Martyre.*

Debout, portant la palme et une coupe. Fond or.

Panneau. — Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

155 — *Une Martyre.*

Debout, portant la palme et une coupe où l'on distingue deux yeux.

Panneau. — Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

156 — *Jeune Femme se poignardant.*

Cadre en bois doré.

ÉCOLE ITALIENNE

157 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE

158 — *Scène de Martyre.*

Un homme enfonce un clou dans le front d'une femme agenouillée.

Dans le bas du panneau, un diacre portant la crosse et le livre.

Panneau. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

159 — *Scène de Martyre.*

Deux bourreaux flagellant une femme attachée à une colonne.

Dans le bas du panneau, une sainte portant la palme et le glaive.

Panneau. — Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

160 — *Deux Figures.*

Un pape portant une ville, un diacre portant un livre, tous deux auréolés d'or. Au pied, deux panneaux carrés : 1° une Visitation de la Vierge; 2° Jésus et Thomas.

Grand panneau. — Haut., 1 mètre ; larg., 55 cent.
Petits panneaux (chaque). — Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

161 — *Le Tabernacle.* 235

Autour du tabernacle d'or, figures de rois mages, de patriarches, de saintes femmes. Architecture de voutes en berceau sur plan circulaire. Rehauts d'or dans le tabernacle, les chapiteaux et les gloires.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

162 — *Adoration de la Vierge.* 260

Autour de la Vierge, des saints auréolés à genoux et en prière. La colombe planant. Architecture de chapelle romane. Des rehauts d'or dans les gloires et les chapiteaux.

Panneau. — Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

163 — *Les Rois Mages.*

L'adoration des trois Mages, au premier plan. 300
A droite, la foule avec une ligne de fer de lances. L'étoile brille dans l'étable. Fond d'or. Rehauts d'or dans les glaces, sur l'étoile et sur les orfévreries.

Panneau. — Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

164 — *Le Mariage de la Vierge.*

Le grand prêtre unit les époux, entourés d'une foule en costumes pittoresques. Au milieu, le tabernacle dont la pointe s'élève vers les voûtes de la chapelle. Rehauts d'or dans les gloires et le tabernacle.

Panneau. — Haut., 1 m. 68 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(D'après BOTTICELLI)

165 — *A la Plus Belle.*

Les trois déesses, drapées d'étoffes légères, et Pâris cueillant la pomme qu'il va donner à la plus belle.

Cadre ancien avec feuillages, rinceaux et quatre figures.

Panneau rond. — Diam., 75 cent.



OBJETS D'ART

FAIENCES ET PORCELAINES

166 — Quatre statuettes en faïence : Les Évangélistes.

167 — Deux vases, à anses-serpents, en faïence, à personnages.

168 — Deux lampes en céramique, imitant l'émail cloisonné; disposées pour l'électricité.

169 — Grand vase, sur pied à trois cariatides, en terre vernissée.

170 — Grand vase, à quatre anses, en céramique de *Clément Massier*.

171 — Deux plats creux : personnages; sur fond rouge; céramique japonaise.

172 — Chien de Fô en poterie du Japon.

173 — Deux cache-pots en céramique du Japon.

174 — Deux grosses potiches avec couvercles en porcelaine du Japon, à décor de fleurs.

175 — Deux vases en céramique japonaise : lambrequins et oiseaux.

176 — Paire de très grands vases en porcelaine du Japon, à décor bleu.

177 — Deux grands vases, décorés en bleu, en porcelaine du Japon; collerettes festonnées.

178 — Deux statuettes de personnages en porcelaine du Japon.

179 — Grand vase en porcelaine de Chine.

180 — Service d'environ cent soixante-quatre pièces en porcelaine de Chine, à décor de fleurs : assiettes, légumiers, plats, compotiers, soupière, saladier.

181 — Vase en porcelaine flambée de la Chine.

182 — Deux cache-pots, décorés de fleurs en bleu, en porcelaine de Chine; socles en bois sculpté.

183 — Vase en porcelaine de Chine flambée violet.

184 — Grand vase, décoré de fleurs en bleu. Porcelaine de Chine.

185 — Deux vases, à panses cylindro-coniques, en porcelaine de Chine, décorés de personnages en bleu, sur fond rouge de cuivre, simulant les flots de la mer.

186 — Deux potiches, à décor de dragons en bleu. Porcelaine de Chine.

187 — Deux vases-balustres, décor en bleu et rouge de cuivre. Porcelaine de Chine.

188 — Deux bouteilles émaillées vert. Porcelaine de Chine.

189 — Chimère en blanc de Chine.

190 — Drageoir rond à sept compartiments, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

191 — Deux lampes, faïence hollandaise, décor bleu.

192 — Deux plaques : scènes galantes. Faïence hollandaise.

193 — Deux plaques, faïence hollandaise : patineurs.

194 — Deux vaches couchées en faïence hollandaise.

195 — Très grand plat en terre vernissée, à décor gravé sur engobe. Hollande. XVIIIe siècle.

196 — Vase, avec couvercle, décoré, en bleu, de corbeilles de fleurs et quadrillés. Ancienne faïence de Delft.

197 — Deux porte-fleurs, de forme surbaissée, décorés, en bleu, d'amours, d'animaux et de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

198 — Beurrier, avec couvercle, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Delft.

199 — Plaque, en ancienne faïence italienne, ornée d'une figure d'évêque.

200 — Deux cruches, décorées de rinceaux en bleu. Ancienne faïence italienne.

201 — Deux pots ovoïdes en faïence italienne : fleurs et rinceaux, sur fond bleu.

202 — Salière triangulaire, à trois récipients, en ancienne faïence italienne.

203 — Autre analogue.

204 — Cornet de pharmacie en ancienne faïence de Faënza; décor de rinceaux en bleu.

205 — Petite plaque en ancienne faïence d'Urbino : Saturne dévorant un enfant.

206 — Petite coupe surbaissée en ancienne faïence de Castel-Durante, décorée de trophées.

207 — Plat creux, à reflets métalliques, en ancienne faïence hispano-mauresque.

208 — Plat creux en ancienne faïence hispano-mauresque.

209 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques : compartiments et feuille.

210 — Plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques : godrons obliques au marli.

211 — Deux plats en ancienne faïence hispano-mauresque, décor à reflets métalliques.

212 — Plat à ombilic, décor à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-mauresque.

213 — Figurine de Bacchus sur un tonneau; terre vernissée. Suite de Palissy.

214 — Lanterne à décor de fleurs sur fond jaune. Ancienne faïence de Montpellier.

215 — Saucière : guirlandes. Ancienne faïence de Moustiers.

216 — Plateau : guirlandes. Ancienne faïence de Moustiers.

217 — Plat long : fleurs. Ancienne faïence de Strasbourg.

218 — Plat à barbe : décor de fleurs. Faïence française.

219 — Paire de vases en porcelaine, décor de fleurs. Époque Restauration.

220 — Petit service : sucrier, deux théières, onze tasses et douze soucoupes, paysages animés. Faïence, genre Marseille.

221 à 235 — Lot d'assiettes, légumiers, plats, bassins, en faïence. (Sera divisé.)

OBJETS VARIÉS

DE L'EXTRÊME-ORIENT

236 — Deux oiseaux en émail cloisonné de la Chine.

237 — Deux plaques en émail cloisonné, feuillages et animaux sur fond bleu, avec encadrement de bois sculpté. Chine.

238 — Boîte en émail cloisonné de la Chine : fleurs, fond noir.

239 — Petite plaque en jade ajouré : oiseau et branchages. Travail chinois.

240 — Petite jonque en pierre de lard. Chine.

241 — Quatre plaques en bois laqué, avec incrustations de porcelaine : branches, oiseaux, vases, etc.

242 — Deux vases en émail cloisonné du Japon.

243 — Six pièces, figures et groupes japonais, en ivoire et bois.

244 — Six manches de couteaux japonais en bronze et fer.

(*Vente de Goncourt.*)

245 — Six gardes de sabres, argent, fer et bronze.

(*Vente de Goncourt.*)

246 à 253 — Lot de netzukés japonais, ivoire et bois. (Sera divisé.)

254 — Groupe japonais en bois sculpté et laqué : femme battant sa fille.

255 — Trois fragments de bambous, avec incrustations.

256 — Grand masque japonais en bois peint.

257 — Quatre panneaux japonais, bois laqué.

258 — Selle de guerrier en laque du Japon.

259 — Petit panneau en laque, avec applications d'ivoire, etc. : vase de fleurs. Japon.

(*Vente de Goncourt.*)

260 — Petit panneau en racine, avec applications de nacre : poisson. Japon.

(*Vente de Goncourt.*)

261 — Boîte oblongue à deux compartiments, contenant un plateau et d'autres boîtes en laque du Japon, à décor de fleurs, sur fond poudré.

(*Vente de la Moskowa.*)

262 — Boîte simulant un vase en laque du Japon, à paysages : elle contient plusieurs compartiments et présente une figurine en guise d'anse.

(*Vente de la Moskowa.*)

263 — Plateau en laque du Japon, décoré d'un semis de kakémonos.

(*Vente de la Moskowa.*)

264 — Boîte longue en laque du Japon : rinceaux et armoiries.

265 — Écritoire japonaise de forme ronde en bois naturel sculpté, avec applications de nacre, de corne, d'écaille, etc., à décor d'oiseaux et de fleurs sur des rochers.

(*Vente de Goncourt.*)

266 — Petite étagère-japonaise en marqueterie et laque.

267 à 272 — Lot de kakémonos. (Sera divisé.)

273 — Coffret en bois doré et verroteries. Travail indochinois.

274 à 287 — Lot d'armes et armures persanes et malaises : poignards, épées, etc. (Sera divisé.)

288 — Armure indienne en métal, décorée au vernis : casque, rondache et brassard.

289 — Armure japonaise.

OBJETS DIVERS

290 — Sept lettres ornées, miniatures sur vélin, de travail français du XIVe siècle : Saint Nicolas remettant des dots à trois jeunes filles pauvres et saint Nicolas consacrant un autel ; le Baptême du Christ et quatre sujets saints.

291 — Huit miniatures sur vélin provenant d'un missel du XVe siècle : l'Annonciation aux bergers, la Nativité, la Circoncision, la Fuite en Egypte, la Trahison de Judas, la Flagellation, la Descente de croix, la Mise au tombeau.

292 — Deux feuilles d'antiphonaire, avec bordures enluminées, rinceaux et armoiries. XVIe siècle.

293 — Quatre miniatures : Portraits de trois femmes et d'un homme.

294 à 299 — Lot de miniatures. (Sera divisé.)

300 — Jeu d'échecs en ivoire.

301 — Jeu de Loto-Dauphin.

302 — Tasse et soucoupe en argent gravé.

303 — Deux salières quadrilobées en argent ajouré.

304 — Deux bas-reliefs en argent repoussé, à figures d'évêques. Travail allemand.

305 — Six couteaux, six cuillères et six fourchettes en argent et argent doré, ornés de figurines de musiciens. Travail italien.

306 — Six couteaux, six cuillères et six fourchettes en argent : bustes grotesques. Travail hollandais.

307 — Six pelles à bonbons en argent, mascarons. Travail hollandais.

308 — Deux petites cuillères variées en argent. Travail hollandais.

309 — Reliure en argent ajouré, à entrelacs. Allemagne. XVIIe siècle.

310 — Calice en argent, à décor de guirlandes, draperies, têtes de chérubins. XVIIe siècle.

311 — Deux candélabres électriques, à deux lumières, formés chacun d'un pied de chandelier en argent repoussé et partiellement doré à grosses fleurs, du XVIIIe siècle.

312 — Théière en nickel argenté.

313 — Quatre flacons en verre émaillé : personnage et fleurs. XVIIIe siècle.

314 — Plateau, deux flacons et douze verres à liqueurs, verrerie émaillée de *Gallé*.

315 — Coupe, forme coquille, sur tige à balustre, en cristal gravé.

316 — Deux verres gravés à fleurs.

317 — Sept pièces, cristal : légumiers, confituriers, compotiers.

318 — Deux arbalètes à cranequin.

319 — Deux armures variées.

320 à 329 — Lot d'armes européennes : épées, poignards, fusil de chasse, carabine Flobert, pistolet, etc. (Sera divisé.)

330 — Coffret hexagonal en marqueterie dite certosina, avec applications de bas-reliefs en os, à personnages et habitations. Italie. XIVe siècle.

331 — Coffret plaqué d'os, décor en relief et doré, d'oiseaux et colonnettes. Ancien travail italien.

332 — Coffret italien, en bois peint bleu et doré, à têtes de chérubins.

333 — Coffret garni d'étoffe et orné de ferrures.

334 — Petite niche-reliquaire de forme architecturale en écaille et bronze avec plaques de verre dit églomisé. XVIIe siècle.

335 — Brasero en bois à colonnettes torses, bordures festonnées en cuivre repoussé à fleurs de lys et armoiries; double plateau à deux anses. Espagne. XVIIe siècle.

336 — Support formé d'une lanterne espagnole et recouvert de velours noir avec broderies à sujets macabres. Espagne. XVIIIe siècle.

337 à 340 — Lot de poupées italiennes. (Sera divisé.)

341 — Petit pupitre en marqueterie de cuivre, ivoire, bois et nacre.

342 — Dévidoir en bois.

343 — Lustre en verre de Venise.

344 — Deux petits modèles de harpes, écaille et nacre.

345 — Petit modèle de bateau en bois et ivoire.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE

346 — Piano droit de d'Aubel.

347 — Harmonium d'Alexandre.

348 — Harpe en bois laqué et doré à fleurs et motifs chinois. Signée : *Naderman à Paris*. XVIIIe siècle.

349 à 364 — Lot d'instruments de musique : guitares, vielle, tambour, etc. (Sera divisé.)

365 — Lanterne d'agrandissement 30/40 avec lampe à gaz, lampe électrique et accessoires.

366 — Chambre noire 50/60, pour le portrait et l'agrandissement à la lumière du jour, avec accessoires.

367 — Chambre Nadar 18/24.

368 — Détective Nadar 9/12 pour plaques et pellicules.

369 — Kodak panoramique n° 4.

VITRAUX

370 — Six vitraux présentant des armoiries, des personnages, des bustes, des fleurs, etc., de diverses époques.

371 — Six vitraux présentant, sous des niches surmontées de pinacles gothiques, des figures de saints et de saintes, ainsi qu'une Pieta. En partie du XVe siècle.

372 — Vitrail orné de figures d'anges. XVIe siècle.

373 — Deux verrières présentant chacune un vitrail rectangulaire suisse, daté 1551 : la Résurrection, et des armoiries avec les noms des villes de Schaffouse et Mulhouse ; à la partie supérieure, un vitrail rond en grisaille à sujet saint.

374 — Deux autres verrières, présentant chacune un vitrail rectangulaire suisse : aigle d'Empire, avec la date 1525 ; armes de France, avec la date 1529 ; en haut, un vitrail rond en grisaille à sujet saint.

375 — Deux autres verrières formées chacune d'un vitrail rectangulaire, armoiries et guerriers, et d'un vitrail rond : buste.

376 — Douze vitraux rectangulaires présentant des sujets tirés de l'Histoire de sainte Madeleine, de saint Pierre, etc., des armoiries et des donateurs agenouillés. XVIe siècle.

Hauteur de l'un, 1 m. 5 cent.
Largeur de l'un, 64 cent.

(*Provenant de Malestroit, près Vannes.*)

377 — Deux vitraux en grisaille : symboles de saint Jean et de saint Marc.

378 — Deux vitraux : figures de saints sous des arceaux de style gothique.

379 — Huit vitraux : six rectangulaires et deux carrés ornés de couronnes et de fleurs de lys.

BOIS SCULPTÉS

380 — Groupe en bois sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus qui tient une grappe de raisin. France. XIVe siècle.

381 — Grand groupe-applique en bois sculpté : la Vierge assise tenant sur les genoux l'Enfant Jésus qui fait le geste de bénédiction. XVe siècle.

382 — Groupe en bois sculpté, grandeur nature, de la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, faisant le geste de bénédiction. Traces de dorure. Fin du XVe siècle.

383 — Statuette en bois peint : l'Archange saint Michel. Fin du XVe siècle.

384 — Statuette-applique en bois sculpté et peint de saint personnage debout, tenant un livre ouvert et ayant à ses pieds un sanglier. XVIe siècle.

385 — Support-applique orné d'un bas-relief en bois : sainte Marguerite, du XVIe siècle.

386 — Deux petits bas-reliefs sans fond en bois sculpté et doré : saints personnages. XVIe siècle.

387 — Statuette-applique de sainte femme debout, vêtue de draperies amples. XVIe siècle.

388 — Deux statues-appliques en bois sculpté, peint et doré : saint armé d'une lance et saint évêque. XVIe siècle. Niches en velours.

389 — Sainte Anne sur son lit de mort. Bois sculpté, peint et doré. XVIe siècle.

390 — Grand haut-relief en bois peint et doré : l'évêque Turpin, accompagné de guerriers en armures antiques et d'orientaux. XVIe siècle.

391 — Grand haut-relief sans fond en bois sculpté peint, et doré : le Christ portant sa croix, composition de six personnages. XVIe siècle.

392 — Deux supports-appliques décorés de panneaux feuillagés et fleurdelysés et de montants formés d'animaux chimériques en bois sculpté du XVIe siècle.

393 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de personnage debout, vêtu d'une ample draperie qu'il retient des deux mains. XVIe siècle.

394 — Statuette en bois sculpté de personnage debout, vêtu d'une longue tunique et tenant une escarcelle. XVIe siècle.

395 — Statuette en chêne sculpté de sainte femme debout, les mains jointes. XVIe siècle.

396 — Statuette-applique en bois sculpté de saint personnage debout tenant une crosse. XVIe siècle.

397 — Grand haut-relief en bois sculpté, peint et doré : la Circoncision. Composition de cinq personnages. XVIe siècle.

398 — Deux statuettes-appliques, en chêne sculpté, avec traces de dorure et de peinture : femmes debout. Les bras manquent. XVIe siècle.

399 — Frise en bois sculpté, peint et doré, présentant des figures d'apôtres. XVIe siècle.

400 — Christ en bois sculpté. XVIe siècle.

401 — Deux statuettes en bois peint et doré : saints personnages, l'un tenant des flèches, l'autre portant l'armure complète. XVIe siècle.

402 — Deux statuettes, bois sculpté, peint et doré : saint Sébastien et saint personnage, tenant une épée. XVIe siècle.

403 — Statuette, en bois sculpté, de sainte femme debout dans l'attitude de la prière. XVIe siècle.

404 — Statuette, en bois sculpté, de saint Sébastien. XVIe siècle.

405 — Statuette, en bois peint et doré, de sainte femme debout en prière, un voile blanc sur la tête. XVIe siècle.

406 — Statuette, en bois sculpté, de sainte femme debout, tenant un bâton et portant un voile sur la tête. France. XVIe siècle.

407 — Statuette, en bois sculpté, de sainte femme debout, les cheveux défaits, la main droite levée. Fin du XVe siècle.

408 — Statuettes, en bois sculpté, de sainte femme debout dans l'attitude de la causerie. XVIe siècle.

409 — Statuette équestre en bois peint et doré : saint Georges. XVIe siècle.

410 — Haut-relief en bois sculpté : martyre d'une sainte. XVIe siècle.

411 — Deux statuettes-appliques en bois sculpté : la Vierge et saint Jean. XVIe siècle.

412 — Encadrement de baie en bois sculpté, formé de deux colonnes d'ordre corinthien, supportant un entablement décoré d'une frise à armoiries et personsonnages. En partie du XVIe siècle.

413 — Longue frise en bois sculpté, de travail espagnol du XVIe siècle, décorée en bas-relief de médaillons-bustes et de grotesques.

Haut., 45 cent.
Longueur, environ 28 mètres.

414 — Deux statues, en chêne sculpté, grandeur petite nature : saint moine debout, tenant un livre ouvert et saint vêêque, un livre à la main. XVIe siècle.

415 — Grand haut-relief, en bois sculpté et doré, présentant la Cène. XVIe siècle.

416 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : l'Adoration des rois mages. Fin du XVIe siècle.

417 — Quatre cariatides-appliques en bois sculpté, décorées à la partie inférieure de mascarons et de fruits. XVIIe siècle.

418 — Boiserie composée de onze panneaux sculptés en bas-relief et de seize colonnettes torses enguirlandées de pampres. Les panneaux présentent le Couronnement de la Vierge, l'Ascension, le Père Eternel et de nombreux sujets saints. XVIIe siècle.

Hauteur des panneaux, 1 m. 8 cent.

419 — Deux panneaux étroits en bois sculpté en bas-relief, formant, dans leur ensemble, le sujet de l'Annonciation. XVIIe siècle.

420 — Deux statuettes d'amours en bois doré. Italie. XVIIe siècle.

421 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

422 — Deux statuettes : personnages agenouillés, en bois peint et doré. XVIIe siècle.

423 — Statue d'évêque debout en bois sculpté, peint et doré. XVIIe siècle.

424 — Support à figures et colonnettes d'angle en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

425 — Statuette d'Hercule en bois sculpté du XVIIe siècle.

426 — Lutrin en bois sculpté, argenté et doré, aux armes d'un prélat et à décor d'angelots. XVIIIe siècle.

427 — Deux supports-appliques en bois peint et doré : têtes de chérubins. XVIIIe siècle.

428 — Statuette de saint dans une petite niche. Bois doré. XVIIIe siècle.

429 — Deux lanternes de forme architecturale en bois doré. Italie. XVIIIe siècle.

430 — Deux porte-cierges-appliques, bois sculpté et doré, à figures d'anges. Italie. XVIIIe siècle.

431 — Lutrin en forme d'aigle en bois sculpté du XVIIIe siècle.

432 — Baromètre-thermomètre en bois doré; époque Louis XVI.

433 — Deux appareils d'éclairage en bois sculpté et doré, avec bouquets de lumières en verre de Venise ; lampe à gaz. Travail italien.

434 — Plateau en bois sculpté à dessin d'oiseaux. Ancien travail espagnol.

435 — Groupe en bois sculpté et peint avec traces de dorure : la Vierge et l'Enfant Jésus. Travail espagnol.

436 — Porte-serviette-mascaron en bois sculpté et peint auquel est suspendue une bannière en brocart, présentant, en broderie de soie, les armes d'un pape.

437 — Deux fragments de hauts-reliefs en bois peint et argenté : têtes de chérubins au milieu des nuages.

438 — Statuette, en bois peint, de saint moine tenant un livre sur lequel est assis l'Enfant Jésus.

439 — Deux statues en bois sculpté et peint : la Vierge et saint Jean.

440 — Deux statuettes de guerriers, de style antique, en bois sculpté.

441 — Statuette en bois sculpté, peint et doré, de Bouddha, assis et méditant. Travail japonais.

442 — Statue en bois sculpté et doré de Gardien de temple, debout, la main droite levée. Travail japonais.

443 — Deux divinités, sur un même socle, en bois laqué or, du Japon.

444 — Statuette de Bouddha en bois laqué or. Travail japonais.

445 — Deux bas-reliefs en bois peint : Gardiens de temple. Travail japonais.

446 — Fronton japonais, en forme de dragon, en bois sculpté.

447 — Deux statuettes en bois laqué or : Personnages japonais.

448 — Statuette de femme, jouant de la musique, en bois peint et doré. Travail indien.

SCULPTURES ANTIQUES

449 — Statuette en pierre sculptée de personnage, debout, le corps en partie couvert d'une draperie, appuyé contre un tronc d'arbre, un chien à ses pieds. Travail antique.

450 — Masque en marbre blanc de dieu Pan. Travail antique.

451 — Torse de femme nue en marbre blanc, grandeur nature. Travail antique.

452 — Fragment de statuette de dieu Pan en marbre blanc, supportant une draperie nouée. Travail antique.

453 — Buste, grandeur nature, de personnage barbu : tête en marbre blanc ; vêtements en bronze. Travail antique.

454 — Statuette en marbre blanc d'enfant nu, debout, portant une aiguière sur l'épaule. Travail antique.

455 — Statuette en marbre blanc de Bacchus nu, debout, appuyé à un tronc d'arbre, tenant une coupe et une aiguière. Travail antique.

456 — Statuette d'Ésope en marbre blanc, debout, amplement drapé. Travail antique.

457 — Statue en marbre blanc, grandeur nature, de femme debout, vêtue d'une draperie qui recouvre le bras droit et dont elle retient les plis de la main gauche. Travail antique.

458 — Petit monument funéraire en marbre blanc avec inscription latine. Travail antique.

459 — Autre petit monument funéraire en marbre blanc avec inscription latine. Travail antique.

460 — Monument funéraire en marbre blanc présentant, en bas-relief, le buste du personnage qui y était enseveli, ainsi que des inscriptions latines. Travail antique.

461 — Deux monuments funéraires, décorés de moulures, en marbre blanc. Travail antique.

462 — Monument funéraire en marbre blanc, à décor de moulures, avec inscription latine. Travail antique.

463 — Haut-relief en marbre blanc, ayant fait partie d'un tombeau et présentant les bustes des personnages dont il contenait les restes avec l'indication de leurs noms. Travail antique.

464 — Plaque tombale en marbre blanc portant une inscription latine. Travail antique.

465 — Sarcophage : face antérieure formée d'un bas-relief en marbre blanc, de travail antique, présentant des groupes de bacchants et de ménades disposés sous cinq arcades supportées par des colonnettes à cannelures torses.

Haut., 63 cent.; larg., 2 m. 8 cent.

466 — Sarcophage en marbre blanc présentant sur la face antérieure les Trois Grâces au milieu d'amours et de divinités mythologiques; sur les côtés, des chimères. Travail antique.

Haut., 45 cent.; larg., 1 m. 83 cent

467 — Sarcophage antique en marbre blanc, décoré de figures d'amours séparées par des strigiles.

Haut., 49 cent.; larg., 2 mètres.

SCULPTURES, MARBRES

468 — Colonne en marbre blanc simulant un tronc de palmier. Époque romane.

469 — Bas-relief en albâtre : le Christ crucifié. XIVe siècle.

470 — Bas-relief en marbre blanc : le Martyre de saint Laurent. XIVe siècle.

471 — Deux bustes d'empereurs romains plus grands que nature, à têtes de marbre blanc ; armures et vêtements de marbre de couleur. Ancien travail italien.

472 — Bas-relief en marbre blanc : buste présumé de Balzac. Signé : H. D. 1848.

473 — Masque d'homme barbu, en marbre blanc, provenant d'une fontaine.

474 — Statuette en marbre blanc : la Vénus de Milo.

475 — Deux bas-reliefs en marbre blanc : figures de saint Jean-Baptiste et de la Vierge.

476 — Statuette d'enfant couché en albâtre.

477 — Support-colonnette en marbre gris.

478 — Deux colonnes torses surmontées de vases en marbre blanc et mosaïque, dites flambeaux romains ; bouquets de lumières en verre de Venise, disposés pour l'électricité.

479 — Deux gaînes plaquées de marbre brèche d'Alep.

480 — Colonne en marbre brèche d'Alep.

481 — Deux gaînes plaquées de marbre de couleur.

482 — Statuette en terre cuite de femme endormie, drapée à l'antique.

FERS ET ÉTAINS

483 — Grille à deux vantaux en fer forgé, et peint noir, formées de fleurons et de volutes ; serrure ornée d'une chimère et bouton, de mascarons. Travail italien du XVIe siècle. Chambranle moderne en fer.

484 — Paire de landiers en fer, à personnages. XVIIe siècle.

485 — Grille en fer forgé, à rinceaux et feuillages ; partie supérieure formée de six accolades surmontées de fleurons. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.; long., 4 mètres.

(*Vente Millaud.*)

486 — Petite grille en fer au chiffre du Christ, surmontée de porte-cierges. XVIIIe siècle.

487 — Grille de foyer en fer forgé, composée d'entrelacs, de fleurons, d'étoiles et de monogrammes. XVIIIe siècle.

488 — Grille ancienne en fer forgé.

489 — Appareil d'éclairage à une lumière, au gaz ou à l'électricité, formé d'un départ de rampe en fer forgé, du XVIIIe siècle.

490 — Coffret en fer, à couvercle bombé.

491 — Lustre en fer forgé, décoré de fleurons et de volutes, avec lampe électrique au centre.

492 — Clochette dans une monture en fer, à fleurettes.

(*Vente Millaud.*)

493 — Deux candélabres, à deux lumières, en fer forgé.

494 — Jardinière en fer forgé, à fleurs et rinceaux.

495 — Potence en fer forgé, ornée d'un coq.

496 — Deux supports en fer forgé.

497 — Support-trépied en fer.

498 — Support-trépied en fer forgé.

499 — Petite fontaine-applique en étain.

500 — Deux petits vases en étain, à double déversoir.

501 à 508 — Lot d'étains. (Sera divisé.)

BRONZES, CUIVRES

PENDULES, RÉGULATEUR

509 — Fragment de style antique en bronze vert : mascaron de Méduse.

510 — Trois figurines en bronze : personnages debout. Travail antique.

(*Collection Gréau.*)

511 — Paire de flambeaux en bronze patiné, à tiges formées d'une statuette d'homme, debout, du XVIIe siècle.

512 — Hotte de vendangeur en cuivre repoussé. XVIIe siècle.

513 — Collection de quarante-sept moules à pâtisserie en cuivre, du XVIIe siècle.

514 — Petite pendule plaquée d'écaille et garnie de bronzes. Cadran signé : *Masson, à Paris.* XVIIe siècle.

515 — Candélabre à deux lumières en bronze patiné, surmonté de l'aigle d'Empire. XVIIe siècle.

516 — Grand lustre en dinanderie, à trois rangs de lumières, surmonté d'écussons armoriés. XVIIIe siècle.

517 — Régulateur à grande sonnerie, en bronze doré et bois de placage, à mouvement apparent : le cadran, indiquant les heures et les secondes, est entouré de huit cadrans marquant les jours de la semaine, les quantièmes, les saisons, les mois, les années bissextiles, le lever et le coucher du soleil, les jours de la semaine d'après les signes des planètes et les phases de la lune ; ces cadrans en émail sont surmontés d'un autre cadran également en émail avec les signes du zodiaque. Fin du XVIIIe siècle.

518 — Statuette de Jupiter, monté sur l'aigle et lançant la foudre. Bronze patiné. Fin du XVIIIe siècle.

519 — Statuette, en bronze patiné, d'Hercule nu, debout. Fin du XVIIIe siècle.

520 — Petite fontaine en bronze et cristal, ornée de dauphins et cygnes, avec mécanisme permettant de simuler des jets d'eau. Commencement du XIXe siècle.

521 — Pendule en marbre vert antique et bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

522 — Petite pendule en bronze doré, ornée d'une figurine. Époque Empire.

523 — Pendule en bronze partiellement doré, surmontée d'un petit buste de femme en bronze. Époque Restauration.

524 — Lustre à gaz, à trois lumières, en cuivre ajouré.

525 — Paire de landiers en dinanderie, à balustres et boules.

526 — Paire de flambeaux en cuivre doré, à figures de femmes.

527 — Pendule à cage en acajou : cadran signé : *Mallet, horloger du roi.*

528 — Deux robinets, bronze argenté : décor de dauphins.

529 — Deux statuettes de femmes, en cuivre doré, sur bases en marbre blanc.

530 — Lampe à six becs, en cuivre jaune, surmontée de de l'aigle d'Empire. Ancien travail espagnol. Disposée pour l'électricité.

531 — Paire de candélabres, à trois lumières, en bronze doré, ornés de statuettes de femmes nues, en porcelaine genre Saxe.

532 — Lustre, forme corbeille, garni de cristaux ; disposé pour l'électricité.

533 — Deux lanternes en cuivre, disposées pour le gaz, avec potences en fer à décor de chimères.

534 — Suspension en cuivre poli, disposée pour le gaz et l'électricité.

535 — Paire de flambeaux en bronze, à bases et tiges carrées ; décor de mascarons.

536 — Deux chandeliers à broche en cuivre jaune repoussé, à godrons et imbrications.

537 — Deux statuettes en bronze : esclaves, d'après Michel-Ange. *Maison Barbedienne.*

538 — Jardinière de surtout ovale, à cinq cavités, en cuivre argenté, à dessin d'armoiries, quadrillés et amours.

539 — Petit lustre en cuivre, disposé pour le gaz et l'électricité.

540 — Grand lustre en cuivre poli, à deux rangées de lumières, disposées l'une pour le gaz, l'autre pour l'électricité. Style hollandais.

541 — Deux petits hauts-reliefs : groupes d'amours en bronze. Encadrés.

542 — Bras-applique, à trois lumières, en cuivre, disposé pour l'électricité.

543 — Lanterne de vestibule, de forme hexagone, en bronze, disposée pour le gaz et l'électricité.

544 — Appareil d'éclairage électrique à une lumière en bronze, orné d'une chimère.

545 — Pupitre en dinanderie.

546 — Petite lanterne en cuivre jaune.

547 — Fontaine-applique en cuivre jaune : cartouche timbré d'une couronne.

548 — Grande cruche en cuivre rouge.

549 — Deux grands chandeliers en cuivre, décorés de rocailles.

550 — Seau en cuivre rouge, orné d'une frise de feuillages.

551 — Jardinière ronde en cuivre rouge.

552 — Plat rond en dinanderie; rosace centrale godronnée.

553 — Samovar en cuivre jaune.

554 — Deux chaufferettes variées en cuivre jaune.

555 — Petit brasero en cuivre rouge.

556 — Deux plats en dinanderie à rosaces godronnées au centre.

557 — Paire de landiers en cuivre, à décor de cannelures et godrons, avec mascarons à la base.

558 — Deux chandeliers à sept branches en cuivre jaune.

559 — Encensoir en cuivre argenté.

560 — Broc en cuivre rouge.

561 — Corbeille en cuivre rouge ajouré.

562 — Seau en cuivre repoussé.

563 — Plat à ombilic en dinanderie.

564 — Jardinière en cuivre ajouré, à dessin d'imbrications. Travail hollandais.

565 — Grand plateau rond en cuivre repoussé: paysage.

566 — Deux jardinières à deux anses en cuivre rouge repoussé à rinceaux.

567 — Grand plateau rond en cuivre repoussé; personnages; sur le marli, des grappes de raisin.

568 — Plat rond en cuivre repoussé : personnages et feuillages.

569 — Plat creux en cuivre rouge repoussé à godrons.

570 — Deux plats ronds à ombilic en dinanderie.

571 à 585 — Lot de cuivres. (Sera divisé.)

586 — Brûle-parfum en forme de paon en cuivre ajouré. Travail persan.

587 — Deux grands plateaux ovales en cuivre gravé de la Perse à personnages.

588 — Brasero en bronze du Japon, couvercle ajouré à feuillages et animaux.

589 — Appareil d'éclairage électrique, formé d'un grand oiseau, en bronze du Japon.

590 — Vase en bronze du Japon, à anses têtes d'éléphant.

591 — Brasero en bronze du Japon, à couvercle ajouré.

(*Vente Millaud.*)

592 — Jardinière oblongue, ornée de poissons, en bronze du Japon.

593 — Statuette de Bouddha en bronze du Japon.

594 — Chimère en bronze du Japon.

595 — Brûle-parfum en bronze de la Chine, sur trois pieds; couvercle à tête d'oiseau.

SIÈGES ET MEUBLES

596 — Ecran en bois sculpté, feuille ornée d'un pluvial de chape en velours et broderie du XVIe siècle.

597 — Ecran en velours bleu orné d'un carré en tapisserie au point, à personnages, du XVIe siècle.

598 — Grand meuble en bois sculpté et noirci, à décor de statuettes de petits bacchants, de cariatides, de sujets saints et de figures allégoriques. Partie supérieure à trois portes, partie inférieure à deux portes et un tiroir. Fin du XVIe siècle.

599 — Lit à baldaquin en bois sculpté, à décor de godrons avec balustres et pilastres supportant le baldaquin. Dossier du chevet, décoré d'entrelacs et surmonté d'un fronton ajouré. Epoque Louis XIII.

600 — Deux chaises en bois sculpté, couvertes en tapisserie au point du XVIIe siècle : Pyrame et Thisbé, marines et fleurs.

601 — Dressoir en bois sculpté, à portes et tiroir : mascaron, figures en ronde-bosse et masques chimériques. XVIIe siècle.

602 — Meuble en bois sculpté, à cinq portes et étagères, à décor de rinceaux, pilastres avec la date 1635. XVIIe siècle.

603 — Vaissellier, à étagères et fermant à deux portes en bois sculpté à mascarons, corbeilles de fleurs et petits balustres. XVIIe siècle.

604 — Armoire à deux portes, en bois sculpté, à décor de rosaces dans des compartiments, et de moulures. Bretagne. XVIIe siècle.

605 — Berceau en racine et bois tourné. XVIIe siècle.

606 — Deux petits miroirs dans des cadres en bois sculpté et doré, à palmettes. XVIIe siècle.

607 — Cabinet en marqueterie de bois de couleurs : personnages, animaux et fleurs. XVIIe siècle.

608 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie, fermant à deux portes : fleurs et animaux. XVIIe siècle.

609 — Meuble à hauteur d'appui, en bois sculpté, formé de panneaux à décor de griffons, entrelacs, chimères, etc. XVIIe siècle.

610 — Fauteuil en bois sculpté, siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

611 — Chaise à porteurs, en bois sculpté et doré, couverte de soie brochée à fleurs. XVIIIe siècle. Intérieur en velours rouge ciselé.

612 — Deux miroirs dans des encadrements en bois ajouré et doré, à rocailles et fleurs. Italie. XVIIIe siècle.

613 — Meuble en marqueterie de bois de couleurs, composé d'une commode surmontée d'un cabinet; décor de rinceaux et de motifs réguliers. Travail hollandais de la fin du XVIIIe siècle.

614 — Bureau à corps supérieur, fermant à coulisse, muni d'un volet. Bois de placage. Fin du XVIIIe siècle.

615 — Grand fauteuil en bois sculpté, couvert de cuir et clouté de cuivre. Travail portugais.

616 — Cabinet à nombreux tiroirs et portes en bois, avec applications d'os; décor de colonnettes et de fleurettes. Base en bois sculpté à deux tiroirs et deux portes. Travail espagnol.

617 — Armoire Louis XVI en acajou, à filets de cuivre, fermant à trois portes ornées de glaces.

618 — Lit Louis XVI en acajou, à filets de cuivre.

619 — Table Louis XVI, surmontée d'une étagère à fond de glace ; acajou à filets de cuivre.

620 — Bureau Louis XVI à cylindre, en acajou, à filets de cuivre.

621 — Console Louis XVI en acajou à filets de cuivre, et à côtés évidés. Tablette d'entrejambes ; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

622 — Guéridon rond sur quatre pieds; dessus de marbre blanc, de travail analogue.

623 — Deux fauteuils et deux chaises en acajou à moulures de cuivre, couverts en soie brochée à rayures et fleurettes.

624 — Meuble à deux corps et à six portes en bois noir incrusté d'ivoire, à personnages et rinceaux.

625 — Table à un tiroir en bois noir incrusté d'ivoire, à personnages, animaux, rinceaux, etc. Croisillon d'entrejambes.

626 — Petit cabinet à deux portes et étagère sur table à huit pieds. Bois noir incrusté d'ivoire à personnages, animaux, rinceaux, etc.

627 — Canapé en bois sculpté, recouvert en tapisserie à sujets d'animaux, avec encadrements à fleurs et rocailles sur fond rouge.

628 — Coffre avec médaillon en bois sculpté à sujet allégorique.

629 — Fauteuil à X en bois sculpté, genre Renaissance, couvert en ancienne soie brochée.

630 — Chaise en bois sculpté, couverte en velours vert ciselé à fond blanc.

631 — Fauteuil en bois sculpté à feuillages, couvert en velours ciselé à ramages rouges sur fond blanc.

632 — Table de salle à manger oblongue en bois sculpté; piètement à arcatures, genre Renaissance.

633 — Deux tables en bois noir incrusté d'os à dessin géométrique.

634 — Canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté, couverts en tapisserie au point, à personnages, arbustes et fleurs.

635 — Deux petites bibliothèques en acajou à deux portes vitrées, surmontées d'un tiroir; garnitures de cuivre, dessus de marbre blanc.

636 — Stalle à trois places en bois ajouré et sculpté de genre gothique.

(*Vente Millaud.*)

637 — Quatre petites glaces dans des cadres en bois doré à rocailles.

638 — Secrétaire à abattant et tiroirs en marqueterie de bois de couleurs à fleurs sur fond noir. Tablette de marbre.

639 — Glace dans un cadre en bois ajouré, sculpté et doré à grosses feuilles.

640 — Douze chaises en bois et cuir doré, avec clous de cuivre. Genre Louis XIII.

641 — Deux fauteuils en bois sculpté, à têtes de griffons, couverts en ancien cuir peint et doré à fleurs.

642 — Deux chaises à hauts dossiers, à balustres en bois noir incrusté d'ivoire, à personnages et rinceaux; traverses d'entrejambes.

643 — Tabouret, de même travail.

644 — Meuble-étagère, à deux tiroirs, en bois sculpté.

645 — Bergère en bois sculpté, couverte en velours frappé jaune.

646 — Table oblongue en bois sculpté et doré, à décor de mascarons et rosaces, sur pieds reliés par un croisillon; dessus de marbre,

647 — Table rectangulaire en bois sculpté, genre Renaissance : piétement à arcades et colonnettes; avec prises d'électricité préparées.

648 — Table de salle à manger, genre Renaissance, en bois sculpté, à colonnettes.

649 — Petit guéridon-étagère, acajou et marbre blanc.

650 — Table de nuit ovale, fermeture à coulisses.

651 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté, couvert en étoffe à fond bleu.

652 — Petit miroir hollandais en marqueterie de bois.

653 — Buffet, à hauteur d'appui, en bois mouluré, tablette de marbre ranz.

654 — Douze chaises, bois, avec sièges en cuir ancien, à fleurs sur fond bleuté.

655 — Deux supports-étagères, bois sculpté et marbre, genre chinois.

656 — Deux miroirs, avec bras de lumières, en verre de Venise.

657 — Petite étagère chinoise, bois dur.

658 — Cabinet-étagère de milieu en laque du Japon, décor en noir et or, à paysages animés.

(*Vente de la Moskowa.*)

659 — Meuble-étagère japonais, bois laqué noir et or.

660 — Meuble-étagère japonais en bois, avec applications.

ÉTOFFES

661 — Encadrement de baie en tapisserie au point.

662 — Petit tapis en velours rouge, avec applications.

663 — Carré en satin rouge, brodé de métal : Pélican.

664 — Encadrement de glace, formé de bandes en velours et applications à rinceaux, du XVI[e] siècle.

665 — Encadrement de cheminée, orné de deux figures de saints, brodées, et d'une bande de velours rouge avec broderies de soie et d'argent doré, à rinceaux. XVIe siècle.

(*Vente Millaud.*)

666 — Tour de lit en velours rouge, avec broderies et applications : médaillons à sujets saints. XVIe siècle.

667 — Bandeau en panne rouge, orné de cinq petits panneaux en broderie de soie et d'argent, à sujets saints, du XVIe siècle.

668 — Six bandes d'orfrois en velours rouge, avec applications : vases et rinceaux. XVIe siècle.

669 — Bande en velours violet, avec applications, ornée de trois fragments d'orfrois du XVIe siècle en broderies de soies de couleurs, à sujets saints.

670 — Deux orfrois en velours rouge, avec applications et broderies de soie et d'argent doré : médaillons à sujets saints. Italie. XVIe siècle.

671 — Deux bandes d'orfrois, à figures. Italie. XVIe siècle.

672 — Deux autres bandes d'orfrois en satin rouge.

673 — Autre bande d'orfroi en broderie de soie et de métal, sur fond bleu.

674 — Chape en soie noire, brochée à grosses fleurs. XVIIe siècle.

675 — Manteau de Vierge en velours orangé, brodé d'argent, à dessin de branches fleuries. XVIIe siècle.

676 — Lambrequin et deux petits rideaux en broderie de soie de couleur et d'argent, à fleurs. XVIIe siècle.

677 — Panneau, composé, sur une face, de carrés, de bandes et de mors de chapes en velours et satin, avec applications, du commencement du XVIIe siècle; et, sur l'autre face, présentant une figure de saint en broderie, sur fond de satin blanc, également du XVIIe siècle.

678 — Devant d'autel, exécuté en broderie au passé et perles de verre blanches, présentant un motif rayonnant, avec sujet saint au centre et armoiries ducales sur les côtés. XVIIe siècle.

679 — Devant d'autel, exécuté en perles de verre, présentant, au milieu de rinceaux fleuries, le monogramme A M (*Ave Maria*) couronné. Venise. XVIIe siècle.

680 — Devant d'autel, exécuté en perles de verre et décoré de grosses feuilles, sur fond bleu. Venise. XVIIe siècle.

681 — Devant d'autel en soie rouge, orné d'une croix et de rinceaux, exécutés en perles de verre. Venise. XVIIe siècle.

682 — Ecusson d'armoiries en soie et perles de verre. XVIIIe siècle.

683 — Deux fragments de soie blanche, brodée de soie et d'argent; branches fleuries. Epoque Régence.

684 — Coiffure en dentelle d'argent. Travail du Tyrol.

685 — Coiffure de nourrice piémontaise, en argent.

686 — Bande de filet italien brodé.

687 à 690 — Fort lot de galons italiens de velours frappé avec franges. (Sera divisé.)

691 — Plusieurs foukousas en soie brodée du Japon.

TAPISSERIES, TAPIS

692 — Fragment de tapisserie flamande du XVI[e] siècle, présentant le sujet de la Nativité. A côté de la crèche, on aperçoit les bergers et, auprès d'eux, un saint évêque en armure et portant un petit modèle d'église, symbole d'une donation.

Haut., 90 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

693 — Tapisserie flamande du XVI[e] siècle, présentant de nombreux animaux dans une forêt ; étroite bordure à entrelacs.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 60 cent.

694 — Grande tapisserie du XVI[e] siècle, présentant de nombreux personnages occupés à chasser ou se livrant aux divers travaux de la campagne. Bordure à dessin d'animaux, fleurs, fruits, etc.

Hauteur environ, 3 m. 40 cent.
Largeur environ, 5 m. 15 cent.

695 — Tapisserie rectangulaire du XVI[e] siècle : composition présentant un sujet militaire de style antique avec groupe de femmes et chevaux au premier plan. Fond d'habitations. Bordure à fleurs et fruits avec amours à la partie supérieure.

Haut., 4 mètres ; larg., 4 m. 90 cent.

696 — Tapisserie française du xvie siècle, présentant Orphée au milieu des neuf Muses. Fond de verdure et collines avec château-fort et deux écussons armoriés.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

697 — Grande tapisserie rectangulaire de la fin du xvie siècle. *Fructus belli :* Composition de nombreux guerriers avec mules au premier plan, nombreuses tentes au fond; ils sont occupés aux divers travaux des camps. Sur les bossettes des mules, les armes des d'Este.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 5 m. 90 cent.

698 — Fragment de tapisserie du xviie siècle; Vénus et Mars sur un char conduit par l'Amour et traîné par des chevaux ailés.

699 — Portière en tapisserie du xviie siècle : personnages, bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

700 — Deux portières en tapisserie du xviie siècle : personnages ; bordures de fleurs.

Haut., 2 m. 75 cent.

701 — Tapisserie rectangulaire présentant un personnage sur fond de verdure. xviie siècle.

702 — Deux fragments d'une même tapisserie : Judith présentant la tête d'Holopherne au peuple. Flandres. xviie siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.
Largeur totale, 1 m. 80 cent.

703 — Deux portières en tapisserie du XVIIIe siècle ; arbustes en fleurs. Bordures de trois côtés, à fleurs avec quadrillés aux angles.

Haut., 3 mètres.

704 — Deux tapisseries présentant chacune un grand personnage. Bordures de fleurs. XVIIIe siècle.

705 — Deux tapisseries-verdures avec habitations et animaux. Bordures marron à fleurs. XVIIIe siècle.

706 — Tapisserie-verdure : jardin avec fontaine au milieu.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

707 à 712 — Lot de fragments de tapisseries et bordures à personnages, verdures, etc., de diverses époques. (Sera divisé.)

713 — Tapis d'Orient à motifs réguliers sur fond rouge.

714 — Tapis persan à fleurs sur fond bleu.

715 — Lot de carpettes et coussins d'Orient. (Sera divisé.)

716 — Grand tapis en moquette à fond blanc et bordure rouge.

Long., 7 m. 35 cent.; larg., 4 mètres.




IMPRIMERIE DE L'ART